



Credit photo QUIN VIVES

17 • 25 OCTOBRE 2025
CINEMED

cinemed.tm.fr



LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION 47^e CINEMED

Venez découvrir la programmation du festival
en images présentée par l'équipe du Cinemed

Jeudi 2 octobre à 18h - Gazette Café

Jeudi 9 octobre à 18h30 - Médiathèque Émile Zola

LES PRÉAMBULES DU 47^e CINEMED

SÉANCES ARABESQUES

Au cinéma Diagonal

Mardi 16 septembre à 20h Avant-première

de *The President's Cake* de Hasan Hadi - Caméra d'or du meilleur
premier film Festival de Cannes 2025

Mercredi 17 septembre à 20h Avant-première

de *Journal intime du Liban* de Myriam El Hajj en sa présence

SÉANCE CINÉMA

Jeudi 18 septembre à 18h30 - Médiathèque Émile Zola

Projection du film d'animation *Interdit aux chiens et aux italiens*
de Alain Ughetto - Entrée libre

48H FILM CINEMED

Du vendredi 10 au dimanche 12 octobre

Réalisez votre court métrage en 48h organisé par l'association
Moonstree Films. Inscription : moonstreefilms@gmail.com

RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 15 octobre à 19h - Auditorium de la Panacée

Projection de courts métrages issus d'ateliers, de concours ou
fabriqués en autoproduction par de jeunes cinéastes d'Occitanie.

ATELIERS ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIER MASHUP - INITIATION AU MONTAGE

Mercredi 8 octobre de 14h30 à 17h30 au Polygone Patio FNAC

Du samedi 18 au vendredi 24 octobre - Hall 0 Corum

Gratuit à partir de 8 ans sur réservation : mediation@cinemed.tm.fr

STAGE INITIATION AU TOURNAGE ET À LA POST-PRODUCTION

Du lundi 20 octobre au jeudi 24 octobre - Corum

Gratuit - Ouvert aux lycéens et étudiants en reconversion

Plus d'information : cinecreatis.net/nous-rencontrer/stages-cinemed/

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein

Centre Rabelais 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum

Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor Burma

POINT-INFOS / BILLETTERIE 2025

• Du 6 au 14 octobre inclus Billetterie aux bureaux du Cinemed
78, avenue du Pirée à Montpellier (en face de l'hôtel Mercure,
près de l'hôtel Novotel, à côté de la Maison de la Poésie)

Accès tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4
arrêt Pompignane/parking - Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45
et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

• Au Corum jeudi 16 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h

À partir du vendredi 17 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h

• Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 25 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2025

LES PASS

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation
et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières
au Corum + catalogue 2025 + tote bag

Pass festival : 90 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

SÉANCES À TARIF UNIQUE

Soirée d'ouverture vendredi 17 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture samedi 25 octobre à 19h : 9 €

BILLETS À LA SÉANCE

Tarif normal : 8 €

Tarif réduit (étudiants -26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

CARNETS FIDÉLITÉ

Carnet 20 billets : 100 € / Carnet 10 billets : 55 € / Carnet 5 billets : 32,50 €
(Les billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture
et aux séances Cinemed hors les murs)

CINEMED HORS LES MURS

Programmation Cinemed dans les cinémas de Montpellier

Tarifs en vigueur dans les salles participantes

Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes
uniquement pour les porteurs de pass 47^e Cinemed

SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la
médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec
la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile-Zola.

PROGRAMME 2025 : Brochure comprenant tous les horaires de
projection section par section et jour par jour ainsi que les événements
et principaux rendez-vous avec les invités. En ligne à partir du
2 octobre et diffusion du programme papier à partir du 7 octobre.

CATALOGUE OFFICIEL 2025 : Parution le 16 octobre, le guide
de référence du festivalier, articles, fiches films, horaires / 5 €



Credit photo QUIN VIVES

17 • 25 OCTOBRE 2025
CINEMED

cinemed.tm.fr



ÉVÉNEMENTS
MASTER CLASS
COMPÉTITIONS
LONGS COURTS
MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES
REGARDS D'OCCITANIE
SÉANCES ENFANTS

47^e FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

17 • 25 OCTOBRE 2025

CINEMED

AVANT
PREMIÈRES
COPIES RESTAURÉES
RÉTROSPECTIVES
RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES
CINEMED MEETINGS
TALENTS EN COURT
STAGE PÉDAGOGIQUE LYCÉEN
EXPOSITIONS



Journal de France © Les Films du Losange

RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Raymond Depardon est un photographe mondialement reconnu mais cette œuvre ne doit pas éclipser celle qu'il a également construite en tant que cinéaste avec Claudine Nougaret ! 21 longs métrages documentaires et de fiction ainsi que les courts métrages seront programmés en leur présence. Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon déploie une filmographie impressionnante qui débute avec *1974, une partie de campagne* sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing et se poursuit jusqu'au film *12 jours*, présenté au Festival de Cannes en 2017, en passant par *Reporters*, César du meilleur documentaire en 1981 et *La Vie moderne*, troisième volet de *Profilis paysans*, Prix Louis-Delluc en 2008. C'est au Cinemed que débute l'Événement Depardon Cinéaste orchestré par Les Films du Losange. 4 cycles thématiques ressortiront en salle de l'automne 2025 au printemps 2026.



El buen patrón © Paname Distributi

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

C'est un cinéaste espagnol très engagé mais non dénué d'humour que Cinemed se réjouit d'accueillir pour la première fois !

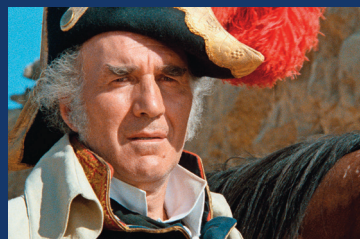
Après avoir été longtemps scénariste, Fernando León de Aranoa passe à la réalisation et est immédiatement révélé avec *Familia* où un quinquagénaire engage des comédiens pour jouer les membres de sa famille. Mais c'est avec *Les Lundis au soleil* où il débute sa collaboration avec Javier Bardem qu'il acquiert une reconnaissance internationale. Il pointe sa caméra sur les laissés-pour-compte : chômeurs, prostituées, migrants, pour en faire des portraits solaires et dignes. Il est également l'auteur de deux documentaires *Caminantes* (2001) et *Invisibles* (2007) où il suit des membres de Médecins sans Frontières. Son dernier film en date *El buen patrón*, est une comédie mordante sur le monde du travail à redécouvrir en sa compagnie !



Le Gang des amazones © Marine Danaux



L'Étranger © Carole Bethuel



Adieu Bonaparte © Tamasa

AVANT-PREMIÈRES

Pour découvrir en exclusivité les films les plus attendus, en présence des équipes, c'est au Cinemed que cela se passera ! Au programme, *Le Gang des amazones* au casting quatre étoiles d'après l'histoire vraie d'amies d'enfance devenues braqueuses, *Romeria* de la réalisatrice catalane Carla Simón, *Qui brille au combat*, premier long de la comédienne Joséphine Japy avec Mélanie Laurent et *L'Âme idéale* d'Alice Vial avec Jonathan Cohen, une comédie romantique fantastique.

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'Étranger de François Ozon

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin
Vendredi 17 octobre Corum - Opéra Berlioz

C'est sans doute le film le plus attendu de l'automne, l'adaptation au cinéma du roman culte d'Albert Camus par François Ozon. Présenté en compétition au festival de Venise, le film suit Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années vivant à Alger en 1938. Après avoir enterré sa mère sans émotion apparente, il entame une liaison avec une collègue, Marie, et reprend sa vie quotidienne

SÉANCES ÉVÉNEMENTS

Les trois premiers épisodes de la série de Rodrigo Sorogoyen, *Los años nuevos*, seront projetés en avant-première. À l'occasion des 100 ans de la naissance du réalisateur égyptien Youssef Chahine, un hommage en trois films culte : *Gare centrale*, *Adieu Bonaparte* et *Le Destin*. Dans le documentaire *Les mille et un jours du Hajj Edmond*, Simone Bitton adresse une lettre cinématographique à cet écrivain militant. Également à découvrir un programme de courts métrages inédits réalisés pour les 200 ans du Musée Fabre.

LA RENAISSANCE DU CINÉMA SYRIEN

Alors que la Syrie vit actuellement un moment charnière de son histoire, quel est l'état de la création cinématographique du pays ? Depuis la révolution avortée de 2014, les cinéastes syriens, contraints à l'exil ou restés sur place, n'ont pourtant et malgré tout jamais cessé de faire preuve d'une puissante créativité que le Cinemed est fier de mettre en lumière. Ces dernières années en particulier ont vu émerger de nouveaux talents, des initiatives de collectifs pour faire circuler les films qui ne demandent qu'à être soutenus dans leur volonté d'exister. Pour faire briller la diversité de ce cinéma, le festival proposera une sélection de courts et longs métrages, fictions, documentaires, animations, traversés par la question de l'exil et de la mémoire et invitera ces jeunes artistes à nous parler de leur travail et de leurs attentes pour l'avenir.



Le Traducteur © Georges Films

RÉTRO DINO RISI

Moqueur et mélancolique ! Sérieux et amusant ! Le réalisateur italien Dino Risi était ce paradoxe vivant qui l'a sans doute amené à signer les comédies les plus corrosives comme *Les Monstres*, mais aussi des mélés qui vous serrent le cœur tel *Fantôme d'amour*.

Le Fanfaron, son film le plus connu et premier road-movie de l'histoire du cinéma, est emblématique de cet art d'instiller du rire dans le drame.

Fils de la bourgeoisie milanaise, qui se destinait à devenir psychiatre, Dino Risi a gardé de ses études l'art de scalper l'âme humaine. Très marqué par le contexte politique et social de l'Italie d'après-guerre, il réalise *Une vie difficile* sur les désillusions d'un idéaliste. Il a dirigé les plus grands acteurs de l'époque, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi que l'on aura plaisir à retrouver sur grand écran. Et une exposition de photos accompagnera la rétrospective en 20 films.



Le Fanfaron © DR